

fondation  
GROUPE CASINO

14 ans  
d'éducation  
par le théâtre  
en milieu  
scolaire



Lors de ses vœux pour l'année 2024, un des propos du Chef de l'Etat a particulièrement résonné dans les milieux de l'éducation et des arts vivants : « comme pour la musique et les arts plastiques, je souhaite que le théâtre devienne un passage obligé au collège dès la rentrée prochaine » ; « **le théâtre donne confiance, apprend l'oralité, le contact aux grands textes** » a précisé le Président.

C'est ce défi audacieux que le groupe Casino relève depuis 14 ans à travers sa Fondation d'entreprise : il promeut et encourage la pratique du théâtre, notamment à l'école et dès le plus jeune âge, dans les zones rurales et d'éducation prioritaire. Son ambition est d'offrir aux jeunes les plus fragiles ou éloignés des lieux culturels les chances de s'épanouir et de réussir.

Toutes les études sont unanimes : le théâtre est un levier majeur de construction personnelle, d'émancipation, d'insertion sociale et d'accès à la culture.

À l'heure où le groupe Casino vit une transformation profonde, je suis heureuse, au nom des administrateurs de la Fondation, de son équipe et de l'ensemble des collaborateurs, de partager l'action que nous menons **depuis 14 ans avec l'Éducation nationale** : la Fondation a permis à plus de 10 000 enfants et adolescents de vivre une expérience formatrice et inoubliable au théâtre dans le cadre scolaire. Encadrés par leurs professeurs et des artistes, ils ont expérimenté la vie de troupe, se sont familiarisés progressivement à la prise de parole en public, ont découvert les différents métiers du théâtre, ont contribué à la création d'un spectacle, de l'écriture à la scène... Ils en sont tous sortis grands.

Ce livre explore les coulisses et **présente les clés du succès d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle efficace en milieu scolaire**, que la Fondation a construit avec ses partenaires.

Je vous souhaite une belle lecture de ces pages inspirantes et pleines d'espoir.



**Ostiane COURROYE**  
Déléguée générale

# Chiffres clés

du programme « Artistes à l'école »

## PÉRIMÈTRE



118 établissements scolaires,  
dans 13 académies



10 340 élèves



365 enseignants



300 artistes



98 théâtres, compagnies  
ou centres culturels

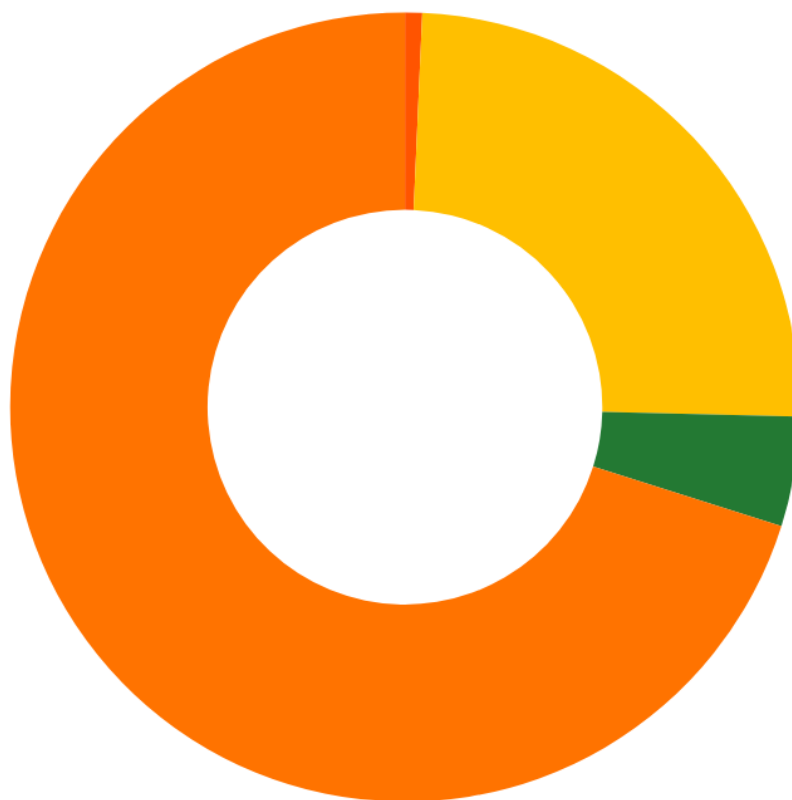
## INVESTISSEMENT FINANCIER



Plus de 2,8 millions d'€



### RÉPARTITION DES DÉPENSES



● Dotations aux établissements scolaires (interventions artistiques, matériel, sorties au spectacle) **1 999 019 €**

● Dotations à l'Odéon **700 000 €**

● Accueil des lauréats à Paris **128 567 €**

● Formation enseignants et artistes **19 658 €**

# Une rencontre décisive

Lors de sa création en 2009, la fondation Casino s'est donné comme ambition de favoriser l'accès à la culture dès le plus jeune âge et d'en faire une arme contre le décrochage scolaire et l'exclusion sociale.

Parmi les premiers projets d'éducation artistique et culturelle soutenus, l'art théâtral se distingue par sa pertinence et sa puissance pour les jeunes en difficultés d'apprentissage. Constatant la carence de moyens et l'immensité des besoins dans ce domaine, la Fondation choisit de s'y engager pleinement dès la fin de l'année 2010. Elle se rapproche alors de centres culturels et de théâtres qui accueillent des élèves, notamment l'Odéon-Théâtre de l'Europe et son directeur Olivier Py, ainsi que d'experts de l'éducation artistique qui ont déjà constaté les effets positifs du théâtre en milieu scolaire.

La Fondation identifie des structures associatives ou culturelles qui intègrent le théâtre dans leurs programmes éducatifs, et surtout devient un partenaire majeur de l'Éducation nationale pour développer cette discipline en milieu scolaire.

Ainsi est né en 2011 « Artistes à l'école », un programme que la fondation Casino a conçu exclusivement avec l'équipe de l'Odéon-Théâtre de l'Europe et qui se déploie avec les établissements scolaires volontaires des zones rurales ou d'éducation prioritaire.



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**La Fondation initie en 2011  
un partenariat avec l'Odéon-Théâtre  
de l'Europe, qui constitue le socle  
du programme « Artistes à l'école ».**

**ODÉON**  
THÉÂTRE  
DE L'EUROPE









« Le théâtre a un rôle thérapeutique chez le jeune, notamment par l'appropriation de la parole, de son rapport aux autres. Par ailleurs, il n'est pas possible de dissocier théâtre et Éducation nationale. Un enfant qui a fait très jeune la rencontre avec le théâtre va avoir une plus grande facilité à prolonger l'expérience, à découvrir d'autres territoires. C'est vital. »

**Olivier PY**, directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 2007 à 2012, administrateur de la Fondation de 2014 à 2019, aujourd'hui directeur du Théâtre du Châtelet à Paris.





« À l'Odéon, on veut toucher des jeunes qui n'ont pas l'occasion de fréquenter des grandes institutions parce qu'ils habitent en banlieue, parce que leur milieu social n'a pas l'habitude de les emmener au théâtre. C'est là où intervient l'éducation artistique : c'est faire sentir à ces jeunes qu'ils peuvent venir, que ce n'est pas intimidant. Le programme « Artistes à l'école » qui est déployé avec la fondation Casino est unique, il s'inspire des pratiques d'ateliers que nous menons ici à l'Odéon. Notre plus grande joie est de voir ces enfants et ces adolescents s'épanouir. »

**Stéphane BRAUNSCHWEIG**, directeur  
de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 2016 à 2024.



« *Artistes à l'école* » :  
un programme  
d'excellence

« Artistes à l'école » a l'ambition de transmettre aux enfants et aux adolescents des compétences artistiques qui les aideront à acquérir de multiples connaissances, à développer leur sensibilité et l'envie de progresser. Grâce à ce programme ils ont accès, pendant le temps scolaire, à l'art théâtral dans toutes ses dimensions - le jeu, l'écriture, la mise en scène, les métiers techniques.

Porté par leurs enseignants et des professionnels de la scène, ce parcours d'ouverture et d'excellence leur permet de faire l'expérience de l'émotion artistique, d'engager leur relation à l'autre par la voix et le corps et de se familiariser aux codes sociaux et culturels. Ainsi, avec plus d'aisance dans la prise de parole et la manière d'être, ces jeunes sont mieux armés pour réussir leur scolarité et se dessiner un avenir.



*un parcours de 2 ans*



*12 établissements scolaires,  
(écoles, collèges, lycées professionnels)*



*1 000 élèves*



*pratique artistique régulière (théâtre,  
musique, danse, écriture, chant)*



*5 à 10 sorties au théâtre*



*création scénique collective*

# Comment est sélectionnée une promotion « Artistes à l'école » ?

Tous les deux ans, la Fondation adresse son appel à projets « Artistes à l'école » aux académies partenaires du programme, chargées de leur diffusion. La Fondation travaille étroitement avec elles, depuis l'élaboration de l'appel à projets jusqu'à la réalisation des parcours sélectionnés.

Les enseignants volontaires, avec l'accord de leur hiérarchie et un partenaire artistique de leur choix - théâtre ou compagnie - envoient leur candidature à la Fondation. Son Comité artistique examine les candidatures et propose sa sélection au Conseil d'administration.





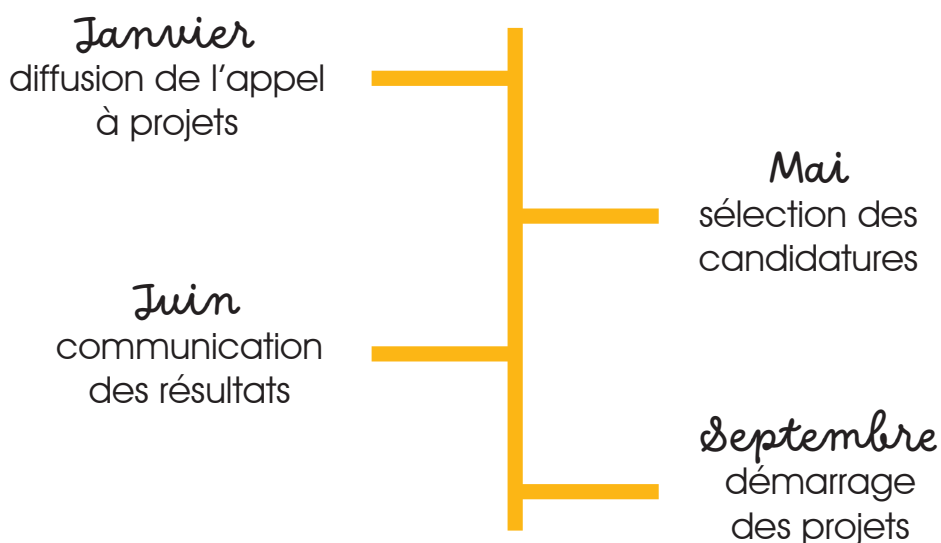


« L'appel à projets " Artistes à l'école " de la fondation Casino offre aux établissements scolaires l'opportunité unique d'enrichir l'environnement culturel de leurs élèves. C'est pourquoi il est diffusé essentiellement aux établissements scolaires situés en zone rurale et en zone d'éducation prioritaire. Cette initiative assure non seulement l'épanouissement individuel des élèves, mais aussi la construction d'un environnement scolaire dynamique et inclusif, ancré dans la culture et l'expression artistique. »

**Catherine DARROUZET**, Déléguée arts et culture Rectorat de Bordeaux

#### 4 critères majeurs pour le Comité artistique :

- l'historique du partenariat établissement scolaire - équipe artistique
- la cohérence du projet sur les deux années
- le rayonnement interne et externe du projet
- l'équilibre du budget prévisionnel





« Je trouvais très difficile de choisir parmi tous ces projets, si différents et si intéressants. En séance, la profondeur des réflexions autour de chaque projet, aussi bien sur le plan pédagogique qu'artistique, m'a beaucoup appris. »

**Claudia STAVISKY**, membre du Conseil d'administration de la Fondation participant au Comité artistique.

### **Les membres du Comité artistique en 2024**

**Florence GUINARD**, directrice adjointe du TNP de Villeurbanne (69)

**Philippe GUYARD**, directeur de l'ANRAT – Agence Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale

**Olivier SCHNÖERING**, directeur de la Communication et des Publics de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

**Patricia STIBBE**, administratrice de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

**ainsi que deux ADMINISTRATEURS VOLONTAIRES** à chaque réunion.







# La richesse d'un binôme enseignants - artistes

Le succès du programme « Artistes à l'école » repose à la fois sur un partenariat solide entre la Fondation et les établissements scolaires et sur la richesse d'un binôme « enseignants – artistes ». Chaque projet sélectionné est porté par une équipe composée d'un enseignant référent et d'un artiste associé. Ils se choisissent librement avant de candidater à l'appel à projets de la Fondation et conçoivent ensemble un parcours artistique et pédagogique autour d'une œuvre du répertoire ; ce projet pluridisciplinaire est inscrit dans le programme scolaire de la classe concernée.

Les artistes interviennent en duo avec l'enseignant. La présence d'un comédien en classe a quelque chose de magique ; il fascine les élèves ; avec la même exigence que l'enseignant mais de manière ludique, il capte leur attention et leur motivation. Cette complémentarité entre l'artiste et l'enseignant favorise la transmission des savoirs.

L'implication du chef d'établissement est essentielle dans la réussite du projet : il soutient les enseignants au quotidien, facilite l'organisation et le rayonnement du projet au sein de l'établissement et au niveau local.







# Un temps long pour des acquisitions durables

Les deux années qu'offre le parcours « Artistes à l'école » sont exceptionnelles pour l'équipe encadrante et nécessaires pour que les élèves progressent.



« Les difficultés rencontrées la première année du projet nous ont permis de repenser notre organisation la seconde année. Je suis fier d'avoir persévéré et contribué à faire vivre ces moments uniques à mes élèves, d'avoir pu en amener certains à porter un regard curieux, intéressé, voire passionné ! »

**Olivier**, enseignant (69)

Ce temps long accordé au projet permet de mettre en place progressivement les quatre étapes recommandées par les politiques publiques, notamment la Charte de l'éducation artistique et culturelle : acquisition de connaissances, pratique artistique, fréquentation des œuvres et rencontres avec les artistes. Il permet également d'approfondir le jeu des comédiens et la mise en scène, en vue du spectacle présenté en fin de parcours : cet événement concrétise le travail des élèves, c'est un grand moment de fierté partagée, de cohésion et de joie.



« C'est un luxe de pouvoir prendre deux années pour créer avec des enfants. En tant que professionnelle, je n'ai jamais eu ce temps-là sur mes propres créations ! Ce projet m'a convaincue de la nécessité d'un apprentissage global par l'art en milieu scolaire. »

**Sylvie**, comédienne

# La fréquentation des lieux culturels

Les sorties culturelles sont une partie importante du programme « Artistes à l'école ». Elles contribuent à l'ouverture des enfants et adolescents éloignés de la culture, pour des raisons géographiques ou culturelles : ces jeunes se familiarisent avec les salles de spectacles, les codes de ce milieu et le savoir-être. Ils acquièrent une aisance qui les accompagnera tout au long de leur vie.

Les spectacles s'inscrivent pleinement dans le projet, ils sont choisis en fonction du thème traité. Les élèves étudient l'œuvre et son contexte en amont afin de pouvoir l'analyser et en débattre après le spectacle, en classe ou en atelier, développant ainsi leur sens critique.



« La fondation Casino nous permet de nous rendre régulièrement au théâtre ; elle contribue à agrandir notre ouverture à la culture, nous la remercions vivement. »

**Syndie**, lycéenne (69)



« Les élèves ont réussi à s'investir au fil du temps ; ils ont pris un véritable plaisir dans la fréquentation de lieux culturels, alors que très peu d'entre eux étaient déjà allés au théâtre avant ce projet. »

**Violaine**, Théâtre National Populaire (69)



# L'expérience de la création et de la scène

Les deux années d' « Artistes à l'école » se terminent par la présentation en public d'une création collective.

En fin de première année, selon la maturité des élèves et l'avancement du parcours, une simple « lecture d'étape » de textes choisis est parfois organisée devant les familles ; c'est une première expérience de prise de parole en public, qui préserve les élèves fragiles et les encourage à se dépasser pour la représentation finale.

Le spectacle présenté en fin de parcours est le fruit de deux ans de travail, non seulement pour les élèves mais aussi pour les professeurs et les artistes engagés. Attendu par tous, il se déroule habituellement sur la scène du théâtre local partenaire du projet, en présence des familles, des élus locaux et des habitants.

Il est souvent précédé d'un « séjour d'immersion » dans les espaces du théâtre, qui permet aux élèves de se familiariser avec le lieu et de finaliser leur mise en scène. C'est aussi l'occasion pour eux d'expérimenter la vie de troupe, la responsabilité individuelle et la solidarité autour d'un objectif commun.



« Quelque chose d'incroyable est passé auprès des enfants, ils étaient vraiment rayonnants sur scène ! Je trouve cette expérience inédite et irremplaçable ! »

**Ségolène**, plasticienne





# Le projet lauréat sur la scène de l'Odéon à Paris

Le partenariat de la Fondation avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe permet d'honorer un des projets de la promotion : la classe lauréate, sélectionnée par le Comité artistique, est invitée pour trois jours à Paris au terme du parcours. Au programme : la découverte de la capitale et la soirée à l'Odéon.

La perspective de monter sur la prestigieuse scène de l'Odéon est un enjeu de taille pour les élèves, qui les pousse à se dépasser pour atteindre l'excellence artistique. Ils savent que c'est une occasion exceptionnelle et unique de jouer sur cette scène mythique devant un public réuni par la Fondation.

C'est aussi une belle reconnaissance pour les enseignants et les artistes qui les ont accompagnés.



« Quand j'étais sur la scène de l'Odéon, j'étais comme dans un rêve. »

**Nadia**, écolière (63)

## Un atelier théâtre exemplaire

Dans le cadre de leur partenariat, la Fondation et l'Odéon soutiennent un atelier théâtre scolaire atypique d'une qualité remarquable : **les Tréteaux et P'tits Tréteaux**. 35 à 40 élèves d'une cité scolaire de Paris 18<sup>ème</sup>, encadrés par deux enseignants et un comédien, se retrouvent tous les vendredis soir et montent une pièce de théâtre chaque année. La Fondation finance leur tournée annuelle en Anjou - exceptionnellement à Saint-Etienne en 2022 - qui leur permet de finaliser leur création ; l'Odéon les accueille pour leur spectacle final.

Ainsi depuis 2011, les Tréteaux et P'tits Tréteaux ont formé plus de 500 élèves et joué plus de 10 fois à l'Odéon !



« Cette troupe a changé ma vie, et même plus que ça, elle m'a changé personnellement. Elle m'a apporté des compétences techniques comme l'éloquence et la diction, mais aussi et surtout des valeurs morales comme l'entraide, l'esprit d'équipe, l'ouverture aux autres, la solidarité qui, j'en suis persuadé, me serviront toute ma vie. »

**Idris**, élève des Tréteaux et P'tits Tréteaux



# Un engagement de toutes les équipes du théâtre

La collaboration entre la Fondation et l'Odéon-Théâtre de l'Europe, qui se poursuit sans interruption depuis 2011, repose sur des valeurs partagées et un engagement spontané des équipes du théâtre, heureuses d'éveiller des talents et de transmettre leurs savoirs.



« ... Nous tenions à rendre hommage à la disponibilité et à la gentillesse des intervenants de l'Odéon. Nous avons été particulièrement sensibles à la qualité et à la chaleur de leur accueil. Les élèves ont été pris au sérieux, au même titre que de véritables artistes professionnels. »

**Maryline**, proviseur (12)

Le rôle de l'Odéon dans le dispositif « Artistes à l'école » est fondamental : théâtre historique et prestigieux, il « fait rêver » les élèves qui, pour la plupart, n'y sont jamais entrés ; théâtre engagé, il s'inscrit parmi les pionniers de l'éducation artistique et culturelle, cherchant à favoriser la rencontre directe des publics éloignés de la culture avec les œuvres et les artistes.







# L'accompagnement des binômes enseignants - artistes

## LES RÉUNIONS TRIMESTRIELLES

L'accompagnement et l'investissement de la Fondation sont deux des facteurs clés de réussite du programme « Artistes à l'école ». Au-delà du financement, une équipe dédiée accompagne les équipes encadrantes tout au long du parcours afin d'en suivre l'évolution : trois fois par an, la Fondation réunit le Comité de pilotage de chaque projet « Artistes à l'école » en présence du chef d'établissement et d'un représentant du Rectorat ; cette réunion permet de partager un point d'étape, d'exprimer des difficultés dans la réalisation du projet et parfois de le faire évoluer en fonction des réalités opérationnelles.

Au moins une fois par an, la Fondation se déplace dans les établissements scolaires, pour assister à un atelier théâtre, échanger avec les équipes encadrantes et les élèves. Ces rencontres sont aussi l'occasion de rappeler aux jeunes l'ambition du projet et de recueillir leurs témoignages.



« Il y a une intelligence de la situation, une vraie écoute de la part de la Fondation. »

**Malika**, enseignante (33)

### Osez le théâtre dans l'éducation !

La Fondation a conçu une « boîte à outils » pour accompagner tous les enseignants, artistes ou médiateurs culturels dans la conception d'un projet théâtre. Cette plateforme numérique, conçue en 2015 avec l'appui de l'Odéon-Théâtre de l'Europe et d'experts, est accessible librement sur le site internet [www.fondation-casino.org](http://www.fondation-casino.org)

Découvrez la plateforme « Osez le théâtre »



# Le partenariat avec l'ANRAT

La Fondation s'est naturellement rapprochée de l'ANRAT – Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale – qui affirme depuis 40 ans la puissance émancipatrice des arts de la scène et défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants pour la transmission du théâtre à l'école, de la maternelle à l'université.

Avec l'ANRAT, la Fondation a élaboré une formation de deux jours à Paris, offerte aux équipes « Artistes à l'école » volontaires. En s'appuyant sur leurs attentes, la Fondation propose un temps de perfectionnement et un partage d'expériences.



« Ce temps de travail et de formation est très productif, riche en émotions ; il m'a permis de sortir de ma zone de confort et de découvrir la pratique théâtrale sous un angle nouveau. »

**Romain**, professeur des écoles (69)







*Les promotions*  
au fil de l'eau

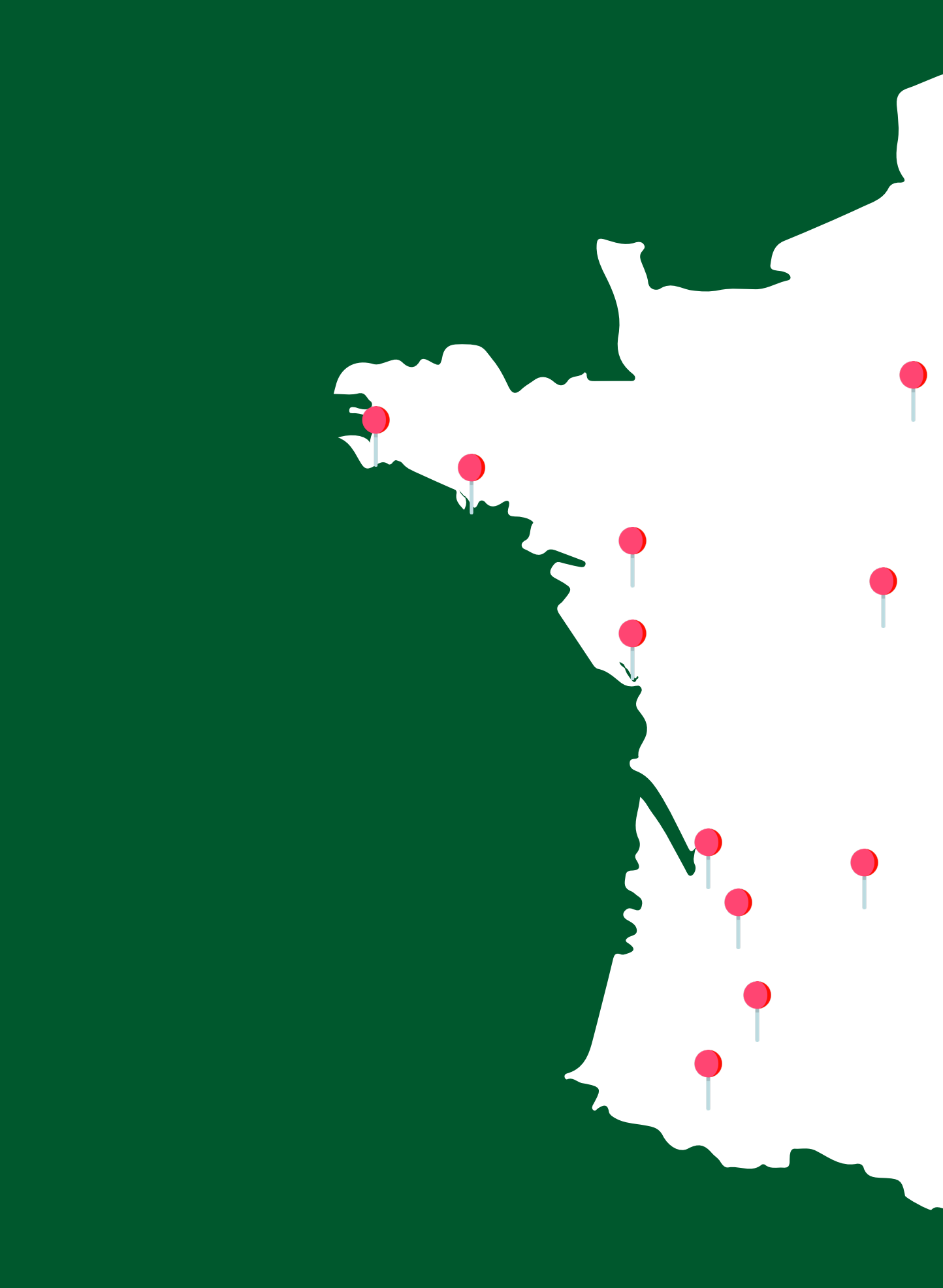
Les promotions « Artistes à l'école » réunissent en moyenne douze établissements scolaires qui bénéficient d'un accompagnement sur deux ans.

Avec la dotation de la Fondation, plafonnée à 20 000 €, les enseignants constituent un groupe d'élèves dont la taille est variable. Les classes ULIS (pour l'inclusion scolaire), UPE2A (pour élèves allophones nouvellement arrivés) et SEGPA (enseignement adapté) sont souvent choisies en priorité : le théâtre transforme ces élèves en difficultés scolaires. Une ou plusieurs classe(s) ordinaire(s), une classe danse ou une chorale sont souvent associées à ce petit groupe. Ainsi constituée, la troupe « Artistes à l'école » a vocation à rayonner dans l'ensemble de l'établissement.



« Notre projet est fédérateur. Il mobilise six groupes d'élèves distincts, chacun ayant des compétences propres (écriture, arts plastiques, chant, théâtre) qu'il met au service du collectif ; il débouchera sur plusieurs spectacles différents. Chacun est à la fois acteur et spectateur. »

**Gabrielle**, enseignante (75)







# Promotion 2011-2014

## Trois années pour tester le dispositif



40 établissements partenaires



1 047 818 € versés pour 2 060 élèves



58 enseignants et 56 artistes engagés

Ile-de-France	Rebais (77)	1 collège
	Trappes (78)	3 collèges et 15 écoles
	Paris (75)	1 cité scolaire
Occitanie	Rodez et sa région (12)	3 collèges et 1 lycée professionnel
Rhône-Alpes-Auvergne	Saint-Etienne et sa région (42)	3 collèges et 13 écoles



15 structures culturelles impliquées :

Act'Art, Le Prisme, association Sonare, Espace Georges Rouquier, compagnie Del Improviso, compagnie A l'ombre du Sycomore, MJC de Rodez, Théâtre du Capitole de Toulouse, Comédie de Saint-Etienne, compagnie The Party, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, centre culturel La Ricamarie, Théâtre de Roanne, Caravane des Dix Mots.

## ILS ONT JOUÉ À PARIS



**29 juin 2012** : les **Tréteaux et P'tits Tréteaux** (75) présentent *Hystérika* d'après Molière.

**14 mai 2013** : en présence de George Pau-Langevin, ministre de la Réussite éducative

- les élèves du **collège rural de Rieupeyrroux (12)**, accompagnés par la compagnie **A l'ombre du Sycomore**, présentent *En passant* de Raymond Queneau
- les élèves du **collège rural de Rebais (77)**, accompagnés par l'association **Act'Art**, présentent un extrait du répertoire contemporain
- **les Tréteaux et P'tits Tréteaux** (75) présentent un extrait du *Chevalier de neige* d'après Boris Vian.

**26 mai 2014** : à l'occasion des 5 ans de la Fondation et en présence d'Isabelle Huppert, comédienne



- les élèves du **collège rural de Rebais (77)**, accompagnés par l'association **Act'Art**, présentent 5 extraits du répertoire contemporain
- **les Tréteaux et P'tits Tréteaux** (75) présentent un extrait du *Songe d'une nuit d'été*, d'après William Shakespeare .



« Je garde encore, dans mes souvenirs et dans mon cœur l'émotion, si fragile, des enfants avant d'entrer en scène ».

**Mariangela**, danseuse



« Nous vous sommes très reconnaissants de ce précieux mécénat qui a contribué à enrichir nos élèves, éloignés de toute ressource culturelle. La représentation dans la salle prestigieuse de l'Odéon a constitué le paroxysme de la magie. Sans la fondation Casino et ses généreux donateurs, nos élèves n'auraient pas connu ce haut degré de culture ».

**Marie**, principale d'un collège rural (77)









À l'issue de ces trois années expérimentales, un 1<sup>er</sup> audit est réalisé, en juin 2014, pour évaluer les points forts du programme et ses pistes d'amélioration : le projet a un impact positif sur toutes les parties prenantes, y compris les familles ; pour plus d'efficacité, la durée du parcours est ramenée à 2 ans.

# Promotion 2014-2016

## Le premier parcours de deux ans



9 établissements partenaires



267 105 € versés pour 1 700 élèves



31 enseignants et 36 artistes engagés

Ile-de-France	Paris (75)	1 cité scolaire
La Réunion	Saint-Denis (97)	1 collège
Auvergne-Rhône-Alpes	Lyon et sa région (69)	2 collèges
	Saint-Etienne (42)	1 collège
Nouvelle Aquitaine	Bordeaux et sa région (33)	1 collège
	Pau et sa région (64)	1 collège
Pays de la Loire	Nantes (44)	1 collège
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Marseille et sa région (13)	1 collège





## 9 structures culturelles impliquées :

Centre Dramatique de l'Océan Indien, Théâtre de Vénissieux, Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Villefranche, compagnie Les Enfants du Paradis, compagnie Zany Corneto, Scène de Cavaillon, Théâtre d'Arles, compagnie Les Chimères.

### ILS ONT JOUÉ À PARIS



**3 juillet 2015** : Les **Tréteaux et P'tits Tréteaux** présentent *La vie est un songe* d'après Calderón de la Barca.



**28 juin 2016** : les élèves du **collège rural de Salles (33)**, accompagnés par la **compagnie Les Enfants du Paradis** présentent *Babelkoké*, création d'après le mythe de Babel.



"Depuis que nous avons été sélectionnés à l'Odéon, les élèves sont totalement investis et fournissent beaucoup d'efforts. Il n'y a aucun problème pour les motiver à participer."

**Franck**, Principal d'un collège rural (33)



"Pour nous, être invités à jouer à l'Odéon est une véritable reconnaissance du travail de l'auteur du texte et de la comédienne qui accompagne les élèves."

**Christophe**, compagnie Les enfants du Paradis









# Promotion 2016-2018



12 établissements partenaires



305 736 € versés pour 1 000 élèves



46 enseignants et 34 artistes engagés

Ile-de-France	Paris (75)	1 collège et 1 cité scolaire
Hauts-de-France	Douai (59)	1 collège
Auvergne-Rhône-Alpes	Lyon et sa région (69)	1 collège
	Clermont-Ferrand (63)	1 école
Nouvelle Aquitaine	Aubusson (23)	1 collège
Pays de la Loire	Vendée (85)	1 collège
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Orange et sa région (84)	2 collèges
	Marseille et sa région (13)	3 collèges



## 13 structures culturelles impliquées :

Le Tandem, le Tarmac, TNP Villeurbanne, compagnie Le Souffleur de Verre, centre culturel Nelson Mandela, scène nationale d'Aubusson, le Grand R, Théâtre de Pertuis, compagnie Eclats de scène, ZEF Marseille, Théâtre des Pennes-Mirabeau, compagnie Mine de Rien, collectif Lanterne Rouge.

ILS ONT JOUÉ À PARIS



**8 juin 2017** : les **Tréteaux et P'tits Tréteaux** présentent *Romeo et Juliette* – Saison 3, d'après William Shakespeare.



**11 juin 2018** : en présence de Glenn Marausse, comédien, les **écoliers de Clermont-Ferrand**, accompagnés par la **compagnie Le Souffleur de Verre**, présentent *Oliver Twist*, adaptation du roman de Charles Dickens.

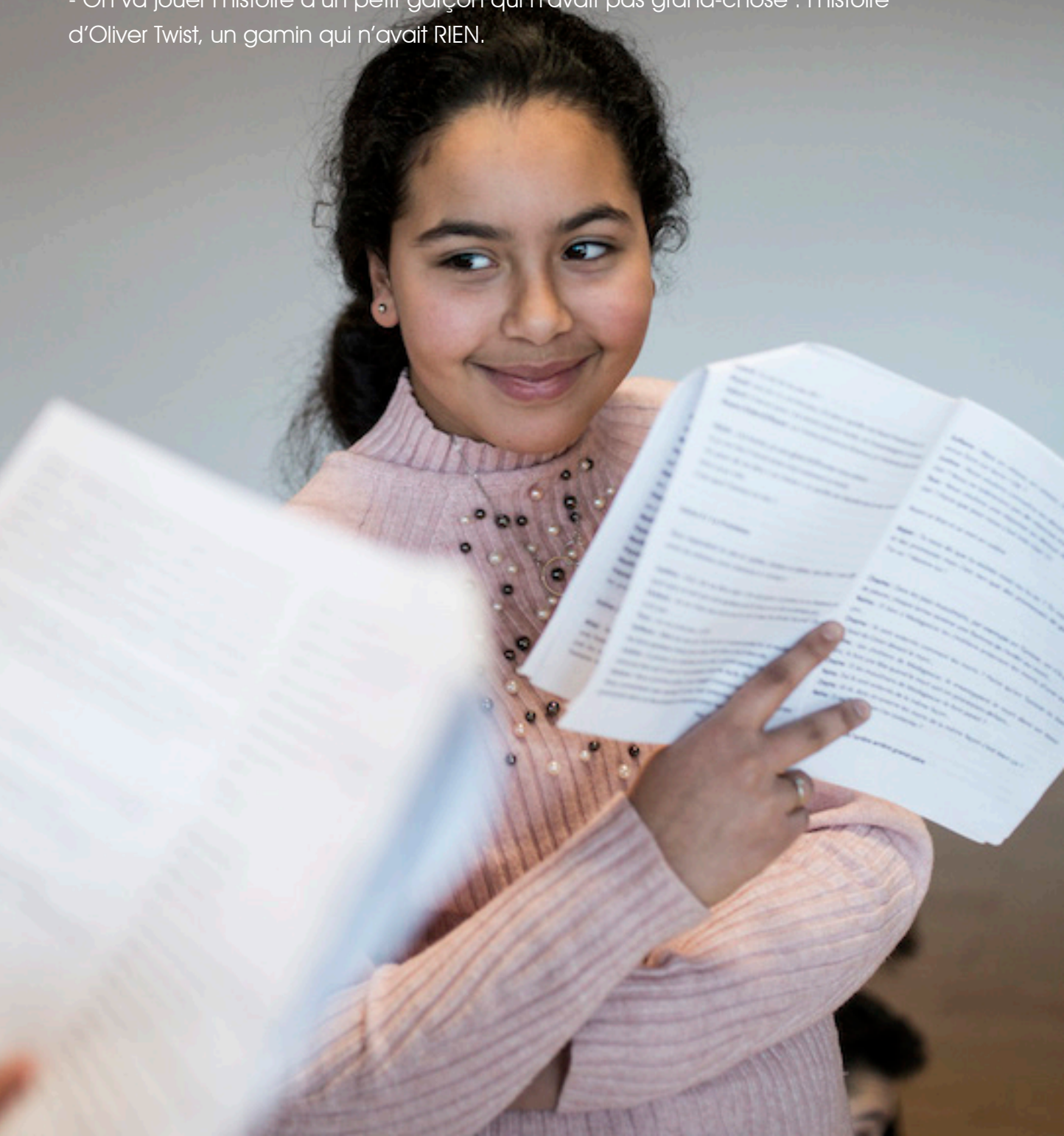


« Ce projet *Oliver Twist* me tenait à cœur. Je voulais offrir à des enfants de quartiers "dits difficiles" une ouverture culturelle sur le monde, mais aussi et surtout leur apprendre à être exigeants, à se remettre en question. Les élèves en ont pris conscience peu à peu. Il a fallu qu'ils s'engagent complètement, dans la douleur parfois, pour faire vivre ce texte riche d'émotions et comprendre que la littérature c'est aussi la vie. »

**Manuel**, professeur des écoles (63)

## Extrait d'Oliver Twist

- On va vous raconter les aventures d'un petit garçon pas comme les autres.
- On va parler de sa vie, une vie de misère !
- Quelle misère ?
- Celle qui dit « aujourd'hui j'ai crevé d'faim ».
- Celle qui dit « tu seras privé de penser, de jouer, d'être aimé, privé de tout. »
- On va jouer l'histoire d'un petit garçon qui n'avait pas grand-chose : l'histoire d'Oliver Twist, un gamin qui n'avait RIEN.







# Promotion 2018-2020

## La promotion entravée par la pandémie Covid-19



13 établissements partenaires



283 614 € versés pour 2 080 élèves



53 enseignants et 36 artistes engagés

Ile-de-France	Nanterre (92)	1 collège
	Paris (75)	1 cité scolaire
Auvergne-Rhône-Alpes	Saint-Priest (69)	1 école
	Saint-Etienne et sa région (42)	1 collège
Nouvelle Aquitaine	Bordeaux et sa région (33)	1 collège
	Pau et sa région (64)	1 collège
Pays de la Loire	Vendée (85)	1 collège
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Marseille et sa région (13)	3 collèges et 1 école
	Avignon (83)	1 collège
Rennes	Quimper (29)	1 école





## 12 structures culturelles impliquées :

Théâtre du Bout du Monde, Théâtre Théo Argence, Espace culturel La Buire, compagnie Mata Malam, Tam Tam Théâtre, Théâtre du Lacydon, Arts Multiples en Territoires, Théâtre d'Arles, ZEF Marseille, Voix Polyphoniques, Festival d'Avignon, Très Tôt Théâtre.

ILS ONT JOUÉ À PARIS



**27 juin 2019:** les **Tréteaux et P'tits Tréteaux** présentent *Les Suppliantes - L'Assemblée des femmes*, d'après Eschyle et Aristophane.



**Le spectacle prévu le 25 mai 2020 est annulé** en raison de la pandémie. Une déception immense pour les **écoliers de Marseille-La Busserine (14ème)**, accompagnés par l'association **Voix Polyphoniques**, qui s'étaient préparés à jouer *Affabulations*, mise en scène de Fables de Jean de La Fontaine. Afin de laisser une trace de leur travail ils ont, en deux mois, réalisé un magnifique livre illustré.



« Dans chaque classe, on a lu des dizaines de fables. Puis il a fallu choisir. On a donc voté et à la fin sont restés quatre tubes de La Fontaine : *Le corbeau et le renard*, *Le lion et le rat*, *La cigale et la fourmi*, *Le lièvre et la tortue*. Et dans une classe, personne n'étant d'accord, ils ont décidé d'écrire leur propre fable : *La fourberie glacée* ».

**Toni**, écolière



« On a parlé des morales de La Fontaine. On les a remises en question : à quoi sert la morale ? Est-ce qu'on en a besoin ? J'avais parfois l'impression émerveillée qu'on faisait de la philosophie ensemble. Les enfants ont souvent un avis très tranché et personnel »

**Brigitte**, comédienne









# ÉTUDE D'IMPACT « ARTISTES À L'ÉCOLE »





**Pourquoi une étude d'impact ?** En 2020, à l'occasion de ses 10 ans d'action, la Fondation a souhaité mesurer l'impact de son programme phare. Réalisée entre janvier et juillet 2020, l'étude s'est appuyée sur des entretiens avec des artistes, enseignants, élèves et les principaux de 11 établissements partenaires, et sur les 272 réponses aux questionnaires.

## LES 3 PILIERS D'« ARTISTES À L'ÉCOLE »



VOIR



FAIRE



MONTRER

## CHIFFRES CLÉS DU PROGRAMME EN 2020



**745**

ÉLÈVES IMPLIQUÉS



**2 000**

ÉLÈVES SENSIBILISÉS



**13**

ÉCOLES PARTENAIRES



**80 %**

DE COLLÉGIENS

**6 000**

ÉLÈVES DEPUIS 2011



## UN PROGRAMME UNIQUE EN SON GENRE

- ⊙ Une discipline : le théâtre
- ⊙ Un binôme enseignant / artiste
- ⊙ Un volet « sensibilisation », qui permet de toucher plus d'élèves dans l'établissement



**98 %**

DES RÉPONDANTS FONT UN BILAN « POSITIF » OU « TRÈS POSITIF » DU PROGRAMME

Des moyens financiers conséquents, sur un temps long.  
En moyenne 10 000 euros par an sur 2 ans.

Un projet transversal qui renforce la cohésion de l'équipe encadrante.

« Un réel intérêt pédagogique et des habitudes de travail innovantes. » un enseignant



## 4 IMPACTS MAJEURS SUR LES ÉLÈVES

### ⊙ CONFIANCE EN SOI

97 % des encadrants constatent une plus grande confiance en soi de leurs élèves.

*J'ai pris confiance en moi, je peux parler plus fort, et mieux m'exprimer.*

un élève



### ⊙ OUVERTURE CULTURELLE

40 % des élèves souhaitent poursuivre le théâtre l'an prochain.

*Leur œil est plus affiné. Ils n'ont plus l'appréhension d'aller au théâtre, au contraire.* une artiste

### ⊙ CONFIANCE EN L'AUTRE

*J'ai perçu plus de respect et d'attention mutuelle.*

un artiste

### ⊙ DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES

*Le théâtre les amène à la lecture, l'écriture, la compréhension. Je n'ai jamais eu ce ressenti-là avec mes autres classes de 4<sup>e</sup>.*

une enseignante

## PRINCIPAUX IMPACTS SUR LES ENSEIGNANTS



### ⊙ Décloisonnement et ouverture

- ⊙ Meilleure relation avec les élèves et les parents
- ⊙ Rencontres inspirantes avec les artistes

*J'ai évolué dans ma façon de travailler. Je m'appuie sur leur créativité et ça fonctionne !*

une enseignante

### ⊙ Compétences métier

- ⊙ Enrichissement des pratiques pédagogiques
- ⊙ Acquisition de compétences
- ⊙ Développement du sens et motivation

*Dans nos établissements REP, ces projets sont motivants et donnent du sens à notre quotidien. Ils sont essentiels.*

une enseignante

## IMPACTS SUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- ⊙ Plus d'échanges entre les enseignants
- ⊙ Confiance des parents
- ⊙ Dynamisme et bonne ambiance dans les classes

*C'est un projet qui permet à notre établissement de rayonner et de se distinguer des autres collèges du quartier.*

une principale



# Promotion 2021

un an seulement pendant  
la pandémie Covid-19



9 établissements partenaires



130 000 € versés pour 1 600 élèves



40 enseignants et 41 artistes engagés

Ile-de-France	Montreuil (93)	1 collège
	Paris (75)	1 collège, 1 lycée professionnel et 1 cité scolaire
Auvergne-Rhône-Alpes	Lyon et sa région (69)	1 collège
	Rive-de-Gier (42)	1 collège
Nouvelle Aquitaine	Bordeaux et sa région (33)	2 collèges
Rennes	Lorient - Iles du Ponant	1 collège



## 12 structures culturelles impliquées :

Théâtre Populaire de Montreuil, Monfort Théâtre, Le Mouffetard, Théâtre 14, compagnie La Passée, compagnie Institutout, Espace culturel La Buire, compagnie Syndicat d'Initiative, Théâtre National de Bordeaux, compagnie Le Glob, centre culturel des Carnes, Théâtre de Lorient.

**ILS ONT JOUÉ À PARIS**



**29 mai 2021: les Tréteaux et P'tits Tréteaux** présentent *Antoine et Cléopâtre*, d'après William Shakespeare.



La pandémie de la Covid-19 nous a amenés à nous réinventer. Avec l'assentiment de notre chef d'établissement nous avons mis en place des dispositions strictes : port du masque, répartition des 40 élèves par petits groupes et distanciation, y compris sur le plateau. Ainsi avons-nous continué à travailler notre projet tous les vendredis soirs, avec l'espoir de partir en tournée à Saint-Etienne (siège de la fondation Casino) à l'occasion des 30 ans de notre atelier théâtre.

Nous espérons que le Ministère de l'Éducation nationale autorise les voyages scolaires. En vain. Notre tournée 2021 s'est muée en stage de théâtre en immersion, au lycée, sans aucune certitude sur la possibilité de jouer à l'Odéon. Nous avons finalement joué le 29 mai ! Sur scène, les masques assortis aux costumes n'ont pu dissimuler le bonheur de nos ados.

**Loïc et Thierry, enseignants, co-fondateurs et animateurs de l'atelier Les Tréteaux et P'tits Tréteaux**









# Promotion 2021-2023



17 établissements partenaires



372 973 € versés pour 1 000 élèves



54 enseignants et 49 artistes engagés

Ile-de-France	Bobigny (93)	1 lycée
	Montreuil (93)	1 collège
	Saint-Denis (93)	1 école
	Meaux et sa région (77)	1 collège
	Paris (75)	1 collège, 1 lycée professionnel, 2 cités scolaires
Auvergne-Rhône-Alpes	Lyon et sa région (69)	1 école et 3 collèges
	Saint-Etienne (42)	1 collège
Nouvelle Aquitaine	Bordeaux et sa région (33)	2 collèges
	Dordogne (24)	2 collèges



20 structures culturelles impliquées :

MC93, Théâtre Populaire de Montreuil, compagnie Le Lokal, Théâtre Luxembourg, compagnie Milleprintemps, Monfort Théâtre, collectif La Capsule, Théâtre 14, compagnie La Passée, Festival Paris l'été, Théâtre Gai Savoir, TNP Villeurbanne, Le Lien Théâtre, collectif Le Lieu-Dit, Théâtre de Tarare, compagnie Le Souffleur de Verre, compagnie Nukku-Matti, compagnie Théâtre au Vent, Théâtre Populaire Alizé, compagnie Le Glob.



**8 juin 2022** : les **Tréteaux et P'tits Tréteaux** présentent *Belisterika Saison 3*, d'après 3 comédies de Molière.



**5 juin 2023** : les élèves du **collège Puits de la Loire de Saint-Etienne**, accompagnés par la **Compagnie Le Souffleur de Verre** et neuf élèves du **Conservatoire Massenet**, présentent *Impatientes – Portraits de femmes*, création inspirée du roman *Les Impatientes* de Djaili Amadou Amal - Grand Prix 2021 du roman métis des lycéens.



« Bravo pour cette belle soirée et ce spectacle ! Nous avons été impressionnés par la qualité du spectacle, le professionnalisme des jeunes, le sujet et la manière dont il a été traité ».

**Florence, groupe Casino (75)**



« Je tiens encore à vous remercier au nom de l'équipe du collège Puits de la Loire pour le projet que nous avons pu réaliser grâce à vous. Offrir à nos jeunes élèves issus d'un milieu modeste, voire très modeste, une telle aventure, c'est leur ouvrir une porte et leur montrer qu'un autre monde existe. C'est un souvenir inoubliable que nous garderons toute notre vie.»

**Cécile, enseignante (42)**









# Promotion 2023-2025



18 établissements partenaires



291 773 € versés pour 900 élèves



43 enseignants et 48 artistes engagés

Ile-de-France	Bray-sur-Seine (77)	1 collège
	Paris (75)	2 collèges et 1 cité scolaire
Auvergne-Rhône-Alpes	Lyon et sa région (69)	1 école et 1 lycée professionnel
	Saint-Etienne et sa région (42)	2 écoles et 1 lycée hôtelier
Nouvelle Aquitaine	Lot (47)	5 écoles et 2 collèges
	Périgueux (24)	1 lycée professionnel
Rennes	Guingamp (22)	1 collège



## 16 structures culturelles impliquées :

Association 5ème Saison, Monfort Théâtre, collectif La Capsule, le Mouffetard, La Colline-Théâtre national, compagnie Nouvelle Fabrique, Théâtre de l'Iris, compagnie Lalalachamade, compagnie Ballet 21, compagnie Le Ruban Fauve, compagnie Ad-Hoc, compagnie Prométhée, compagnie Orca-Théâtre, centre culturel de Fumel, Théâtre Grandeur Nature, compagnie Didascalie.

ILS ONT JOUÉ À PARIS



**22 juin 2024** : les **Tréteaux et P'tits Tréteaux** présentent *Notre-Dame de Paris*, adaptation du roman de Victor Hugo, en hommage à la réouverture de Notre-Dame après le terrible incendie d'avril 2019.



**La classe lauréate 2025 sera sélectionnée à l'automne 2024 pour jouer à l'Odéon en juin 2025.**



« Au sein de notre établissement, nous avons déjà mené des projets théâtre, des projets danse, des projets d'écriture. Mais pour la première fois nous ambitionnons de regrouper ces trois pratiques artistiques dans un même projet. Ce sera l'occasion de travailler des compétences transversales, entre des matières professionnelles (boulangerie-pâtisserie) et des matières générales (français, anglais, EPS, histoire-géographie). La durée du projet sur 2 ans nous permet de voir plus grand. »

**Christine**, enseignante (42)

« *Artistes à l'école* »  
et la fondation  
Apprentis d'Auteuil



Comme la fondation Casino, la fondation Apprentis d’Auteuil a fait le constat des effets positifs de la pratique artistique sur les enfants fragilisés, en particulier les arts de la scène. Ainsi les projets artistiques occupent une place particulière dans les programmes éducatifs d’Apprentis d’Auteuil ; un fonds spécial « Les Arts pour Apprentis d’Auteuil » a même été créé pour rassembler les financements nécessaires à leur développement.



« En un an, nous avons pu voir une évolution énorme sur le comportement de nos jeunes. Ceux qui s’exprimaient très peu se mettent désormais en avant. En se produisant sur scène, ils ont pu montrer leurs qualités et leurs talents. Avec le théâtre on aborde des problématiques très ancrées dans leur quotidien et on les laisse s’exprimer librement. »

**Mohamed**, responsable des activités sportives et culturelles, Campus Saint-Philippe

# 4 200 jeunes accompagnés avec l'appui des enseignes du groupe Casino

Souhaitant apporter sa contribution au fonds « Les Arts pour Apprentis d'Auteuil » en impliquant les enseignes et les collaborateurs du groupe Casino, la Fondation a initié l'opération solidaire « Tous en scène » : chaque année, la Fondation fédère les enseignes Casino, Franprix et Cdiscount et les soutient dans l'organisation de collectes de fonds dans leurs magasins. Les montants collectés sont versés directement au fonds « Les Arts pour Apprentis d'Auteuil », au profit des activités théâtre.

En 9 ans, plus de **617 000 €** ont ainsi été collectés, permettant d'offrir à **4 200 jeunes**, dans 18 établissements scolaires, de formation professionnelle ou d'insertion, une expérience théâtrale. Encadrée par leurs professeurs et éducateurs et des comédiens professionnels, ils bénéficient de l'expertise de la Fondation Casino pour réaliser des projets théâtre ambitieux.

Plusieurs rencontres ont pu être organisées entre des collaborateurs du groupe Casino et des jeunes d'Apprentis d'Auteuil, à l'occasion d'un spectacle de fin d'année notamment.



### 18 établissements Apprentis d'Auteuil ont reçu un soutien de la Fondation

- **7 en Ile-de-France** : Bagneux (92), Meudon (92), Saint-Cyr-L'école (78), Orly (94), Sannois (95), Domont (95), Marcoussis (91)
- **2 dans le Sud-Est** : Saint-Paul-sur-Isère (73), Villeurbanne (69)
- **4 dans le Sud-Ouest** : Blanquefort-Bordeaux (33), Labège-Toulouse (31), Dieupentale-Montauban (82), Pau (64)
- **4 dans le Nord-Ouest** : Le Mans (72), Nantes (44), Angers (49), La Loupe-Château des Vaux (28),
- **1 dans le Nord-Est** : Gaudechart-Beauvais (60)







*La fondation Casino*  
en bref

Afin de renforcer les engagements solidaires du groupe Casino et apporter « un supplément d'âme » à l'entreprise, Jean-Charles NAOURI, président directeur général jusqu'en mars 2024, a voulu une Fondation qui contribue, par la culture, à l'émancipation de la jeunesse défavorisée.

Cette Fondation a été créée en 2009 à Saint-Etienne, après un vote des collaborateurs sur le choix des premiers projets. Elle a été dotée :

- de 5,5 millions d'euros jusqu'en juin 2024
- d'une équipe opérationnelle de trois personnes

A côté de son action majeure avec l'Éducation nationale qui a bénéficié à plus de 10 000 élèves, la Fondation a permis à des milliers d'autres enfants et adolescents d'accéder à la culture et de découvrir le théâtre, en partenariat avec des structures associatives et culturelles agissant hors du cadre scolaire.

Elle est gouvernée par un Conseil d'administration.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION EN MARS 2024

### Les membres fondateurs :

- Jean-Charles NAOURI, Président-directeur général du groupe Casino et vice-président de la fondation Casino
- Gonzalo RESTREPO, ancien président de la Fundación Éxito (Colombie) et président de la fondation Casino
- Matthieu RICHIÉ, Directeur de la RSE du groupe CASINO et trésorier de la fondation Casino
- Melek FIGUET, directrice RSE et Communication de Distribution Casino France
- Jean-Claude DELMAS, ancien directeur des Ressources Humaines France du groupe Casino
- Nathalie DEVIENNE, salariée Casino #Hyperfrais et secrétaire générale du Syndicat SNTA-FO
- Marie EVEN, directrice générale adjointe de Cdiscount
- Alida MELIZI, salariée Easydis et secrétaire générale adjointe du SNTA-FO
- Philippe PIRON, directeur des Ressources Humaines de Monoprix

### Les personnalités qualifiées :

- Carole BOIVINEAU, déléguée Générale de la Fondation Foujita
- Antonella CELLOT-DESNEUX, directrice de la communication et des partenariats d'EVOCAE et directrice du MBA à l'EFAP Aix-en-Provence
- Georges-François HIRSCH, ancien Directeur général de la création artistique – Ministère de la Culture
- Arnaud MEUNIER, comédien, metteur en scène et directeur de la MC2 Grenoble
- Claudia STAVISKY, ancienne directrice du Théâtre des Célestins de Lyon





---

**Cette action philanthropique du groupe Casino, portée avec rigueur et humanité par l'équipe de la Fondation, a généré de grands moments d'émotion, de fierté et de cohésion : pour les enfants et les adolescents qu'elle a pu aider, mais aussi pour leurs parents, pour les enseignants et les artistes qui les ont encadrés, pour les collaborateurs du Groupe qui ont assisté aux spectacles à l'Odéon.**

**De nombreux enseignants ont affirmé avoir vécu un projet collectif « hors norme », avec des « moyens exceptionnels » et les artistes une expérience inédite de création et de transmission. Enfin, pour chacun des établissements scolaires qui ont pu en bénéficier, « il y a vraiment un avant et un après », comme l'a souligné la Déléguée aux Arts et à la Culture du Rectorat de Lyon.**

**Puisse cette action vivante et utile se déployer et se poursuivre, tant sa vocation humaine et culturelle est indispensable pour l'avenir de tous.**

Juin 2024

# Remerciements

À **Jean-Charles NAOURI**, PDG du groupe Casino jusqu'en mars 2024, qui a impulsé ce projet d'entreprise.

À **Gonzalo RESTREPO**, président de la Fondation de 2013 à 2024.

Aux administrateurs actuels de la Fondation et aux anciens : **Malika BELLARIBI-LE-MOAL**, **Edouard BRÉZIN**, **Sara BRIOLIN**, **Magali CHARNACÉ**, **Hanifa CHÉRIFI**, **Yves DESJACQUES**, **Alain FISCHER**, **Franck-Philippe GEORGIN**, **Laurence GILARDO**, **Stéphane GUIMIAUX**, **Robert GERMINET**, **Jean-Paul MOCHET**, **Brigitte MULLER**, **Michèle PICCOLI**, **Olivier PY**, **Claude RISAC**, **Jean-Pierre RYNGAERT**, **Alain SEUGÉ**, **Gérard WALTER**.

Aux membres actuels du Comité artistique et aux anciens : **Jean BELLORINI**, Directeur du TGP (93) jusqu'en 2020, **Béthânia GASCHET**, administratrice de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 2017 à 2022, **Pierre-Yves LENOIR**, administrateur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe jusqu'en 2017, **Armelle STEPIEN**, responsable du développement et des publics de l'Odéon-Théâtre de l'Europe jusqu'en 2017.

À l'Odéon-Théâtre de l'Europe et ses équipes.

À l'Éducation nationale, en particulier **Jean-Michel BLANQUER**, DGESCO en 2011, **les Recteurs** qui ont fait confiance à la Fondation ainsi que **leurs Délégations aux Arts et à la Culture**.

À tous les théâtres, centres culturels et compagnies de théâtre partenaires des projets « Artistes à l'école ».

Aux experts qui ont conseillé la Fondation: **Emmanuel WALLON**, chercheur, **Jean-Claude LALLIAS**, réseau Canopée, **Marie-Christine BORDEAUX**, membre du HCEAC (Haut Conseil à l'Éducation artistique et Culturelle), **Lydie GABRION**, auditrice interne groupe Casino, **Géraldine GUILLUY**, cabinet Eexiste.

À la direction de la Communication du groupe Casino.









« J'ai une reconnaissance infinie envers toutes les personnes qui ont contribué à ce projet. Elles m'ont donné la plus grande richesse qui est celle du savoir, de la culture. Elles m'ont rendue plus sensible, plus attentive aux autres, plus confiante. En un mot plus humaine. »

**Emma**, collégienne (69)

